

## JOSÉ LUIS RAYMOND ALDECOSÍA

Portugalete (Vizcaya) País Vasco . 17/10/1954



### 1. FORMACIÓN

Profesor de EGB por la Universidad del País Vasco. 1978-81.

Durante estos años compagina los estudios de Bellas Artes con la dirección de la compañía de investigación teatral y plástica Intervalo "Teatro Estudio" de Bilbao.

Licenciado en Bellas Artes por la Facultad del País Vasco. 1982-87.

Fundador y profesor de la Escuela de Teatro de Getxo. 1983-87.

Becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores Español y por la Excma. Diputación Foral de Vizcaya, durante los cursos 1987-88 y 1988-89, para realizar el postgrado de Escenografía y Pintura en la Academia de Bellas Artes de Varsovia (Polonia).

Becado por el INAEM en Ámsterdam, investigando sobre la escultura para el espacio escénico en 1989-1990.

CPR, participa en actividades de Formación Permanente, en el área de Espacio Escénico y Escenografía. 1995.

Máster de "Investigación y creación en Bellas Artes". Universidad Complutense de Madrid. Curso 2011 – 2012.

Comisario español de la Cuatrienal sobre escenografía de Praga, 2015.

Ponente y co-organizador de las Primeras jornadas sobre Escenografía y Plástica Teatral en el CDN, Madrid. Julio 2014.

### 2. DESARROLLO PROFESIONAL

#### 1. Docencia. Conferencias. Cursos. Seminarios, mesas redondas

Imparte un curso sobre "El actor en el espacio" en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Cuenca. Cuenca, mayo 2015.

Imparte un curso sobre "El actor en el espacio" en la ESAD de Gijón, abril 2015.

Imparte un curso del "Cuerpo en el espacio" en la Facultad de Bellas Artes de Málaga, mayo 2014.



Imparte el curso de "El actor en el espacio" en el centro "La Térmica de Málaga". Curso auspiciado por el C.D.N. Málaga, abril 2014.

Imparte la asignatura de "Espacio escénico" en el Máster de Investigación de Artes Escénicas de la Universidad del País Vasco. U.P.V., enero 2013 al 2015, Bilbao.

Imparte un curso de espacio escénico en el Máster de Investigación en Dirección de Escena y Escenografía en la Universidad de Burdeos, Michael de Montaigne 3, France. Noviembre-Diciembre 2012.

Imparte una conferencia sobre "De espacio Barroco a la escenografía contemporánea" dentro del simposio "Siglo de Oro español", en la Universidad de Vanderbilt (Nashville, U.S.A.), abril 2012.

Curso del "El actor en el espacio" en el centro de Arte ARTEBI. Bilbao, julio 2010 y julio 2011.

Imparte la asignatura de "Espacio escénico" en el Máster de Educación y Pedagogía Artística de la Universidad Complutense de Madrid. Abril 2010, 2011 y 2012.

Conferencia sobre la "Escenografía teatral", para el Club de Creativos en Antena 3 TV. Madrid, mayo 2010.

Curso de "Espacio Escénico" y "El actor en el espacio", en el Centro de Cultura de España en Costa Rica, diciembre 2010.

Imparte el curso de "Espacio Escénico" y "El actor en el espacio" en el postgrado de Artes Escénicas del País Vasco, Bilbao. Del 2009 al 2015.

Imparte la asignatura de "Espacio Escénico" dentro del Máster de Artes Escénicas de la Universidad del País Vasco. Desde el año 2007 al 2015.

Imparte un curso de "Espacio y Escultura Escénica" para el Museo de Arte Contemporáneo Unión FENOSA. La Coruña, julio 2007.

Imparte la asignatura de "Espacio Escénico" en el Máster sobre escenografía en el Instituto Europeo del Diseño. 2005/2006 y 2006/2007.

Imparte el curso de Postgrado de Artes Escénicas en la Facultad de Bellas Artes del País Vasco, desde el año 2004 hasta la actualidad, 2015.

Imparte el curso de "Espacio Escénico" dentro de los Cursos de Verano del Centro Artebi de Bilbao, julio 2003.

Imparte cursos de "Espacio Escénico", la Escuela de Verano, Ñaque, en Ciudad Real. Desde el año 1998 al 2003.

Conferencias sobre "Nuevas tecnologías en el teatro" y "El teatro en Internet" en la Universidad del País Vasco, dentro de los Cursos de Verano. San Sebastián, julio 2001.

Imparte el curso "La dirección escénica desde la plástica" para la Excm. Diputación Foral de Bizkaia. Bilbao, julio 2000.

Imparte el curso "Espacio escénico en la cultura contemporánea occidental", para profesores de danza y teatro de Indonesia. Octubre 2000 a febrero 2001.

Conferencia en la Universidad de Oviedo sobre "El objeto en la escena", dentro de las Jornadas "Arte en el Teatro". Oviedo, diciembre 2000.

Imparte el tercer Máster Internacional de "Espacio escénico" para directores de escena internacionales, RESAD. Madrid, enero 2000.

Imparte un curso de "Didáctica de la Escenografía" para profesores de Enseñanza Media alemanes, en la RESAD. Abril 1999.

Imparte el segundo Máster Internacional "La plástica como dirección de escena", para directores de escena de distintos países, en la RESAD. Madrid, noviembre-diciembre 1998.

Imparte un Curso de "Espacio Escénico" en la Universidad Popular de Gijón, Fundación Municipal de Cultura para Artistas Plásticos. Abril 1998.

Imparte un Curso de "Escenografía" para Profesores de Enseñanza Media durante los meses de enero a marzo en RESAD. Madrid 1998.

Imparte un Curso de Doctorado en la especialidad de "Escultura" para la Facultad de Bellas Artes del País Vasco, mayo 1997.

Curso de "Espacio escénico y Escenografía" para estudiantes del INAEM. Vitoria, mayo 1991.

Curso de "Espacio Escénico y Escenografía" para estudiantes de Bellas Artes y Teatro, en Cuenca. Febrero-marzo 1991.

Curso de "Espacio Escénico" en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) en Madrid, para los estudiantes de dirección de escena. Enero-junio 1990.

Curso de "Dramaturgia Objetual e interpretación plástica" en Getxo, agosto 1988.

Conferencia sobre escenografía y espacio escénico visual en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao, dentro de la especialización de Audiovisuales. Marzo 1986.

En la actualidad es profesor titular de Espacio Escénico en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), desde el curso 1991.

Curso de "Dramaturgia Objetual" para el Ballet del Atlántico de Canarias, con motivo de las obras "Homenaje a Pasolini" y "Liturgia de Cristal". 1986.

Fundador y profesor de la Escuela de Teatro de Getxo, 1983-87.

Imparte un curso de "Juego Dramático" en el ICE. Febrero-junio 1984.

Imparte un curso de alfarería en el ICE (Instituto de Ciencias Experimentales) de Bilbao. Abril 1983.

## **2. Teatro: Espacio escénico. Escenografía. Dirección de escena**

### **2015 – 2011**

Espacio escénico para la obra "Marta la piadosa", de Tirso de Molina, con dirección escénica de Amaya Curieses. Festival de Almagro, Julio 2015.

Espacio escénico para la obra musical "20/80", de Olga María Ramos y dirección de Pablo Garnacho. Avilés, enero 2015.

Espacio escénico para la obra "Las neurosis sexuales de nuestros padres" del autor Lukas Bärfuss, con dirección de escena de Aitana Galán. Madrid. Octubre 2014.

Espacio escénico para la obra "Montenegro" de Valle Inclán, con dirección de Ernesto Caballero. C.D.N. Madrid. Noviembre 2013.

Espacio escénico para la obra "Dar todo y no dar nada" de Calderón de la Barca, con dirección de Nuria Alkorta. Museo del Prado. Madrid, octubre 2013.

Espacio escénico e indumentaria para la obra "Todo no basta" de Calderón de la Barca y de Samuel Beckett, con dirección escénica de Nuria Alkorta. L.A.V.A. Valladolid, agosto 2013.

Espacio escénico para la obra "Tres hermanas" de A. Chéjov con dirección de Jesús Salgado. RESAD. Madrid, febrero 2013.

Espacio escénico para la obra "Doña Perfecta" de Benito Pérez Galdós, con dirección de Ernesto Caballero. C.D.N. Madrid, noviembre 2012.

Espacio escénico para la obra "La piel en llamas" de Guillem Cluá, con dirección escénica de José Luis Arellano. C.D.N. Madrid, marzo 2012.

Espacio escénico para la obra "Málaga", del autor suizo Lukas Bärfuss, con dirección de escena de Aitana Galán. Avilés, marzo 2012.

Espacio escénico para la obra "Nosferatu" de Francisco Nieva, con dirección de Ernesto Caballero. Madrid, enero 2012.

Espacio escénico para la obra "En esta vida, nada es verdad y nada mentira", de Calderón de la Barca, con dirección escénica de Ernesto Caballero. C.N.T.C. Madrid, enero 2012.

Espacio escénico para la obra auto sacramental "El año Santo en Madrid" de Calderón de la Barca, con dirección escénica de Nuria Alkorta. Teatro El Canal. Madrid, agosto 2011.

Espacio escénico para la obra "Entremeses" de Calderón de la Barca, Bernardo de Quirós y Agustín Moreto con dirección escénica de Pilar Valenciano, Elisa Marinas, Aitana Galán y Héctor del Saz. C.N.T.C. Madrid, mayo 2011.

Espacio escénico para la obra "Quién teme al lobo feroz" de Laura Ordas, con dirección escénica de Claudia Tobo. Madrid, abril 2011.

Espacio escénico para la obra "Santo" de Ignacio del Moral, Ignacio García May y Ernesto Caballero, con dirección escénica de este último. Teatro Español. Madrid, marzo 2011.

## **2010 - 2006**

Espacio escénico para la obra "El Caballero de Olmedo" de Lope de Vega y dirección de José Luis Arellano. Gala Hispanic Theatre de Washington, septiembre 2010.

Espacio escénico para la obra "100 m<sup>2</sup>" con autoría y dirección de Juan Carlos Rubio. Murcia, San Javier, agosto 2010.

Espacio escénico para el escenario y las distintas galas del 13 Festival de Cine Español de Málaga, mayo 2010.

Espacio escénico para la obra teatro-musical "Stradivarius" con dirección de escena de Aitana S. Galán. Madrid, julio 2010.

Espacio escénico para la obra "El año Santo en Madrid" de Pedro Calderón de la Barca, con dirección de escena de Nuria Alkorta. Iglesia de los Jerónimos, Madrid. Octubre. 2009

Espacio escénico para la obra "Tejido Abierto", de Samuel Beckett con dirección de Jorge Eines. Marbella, octubre 2009.

Espacio escénico para la obra "El pez gordo", con autoría de Roger Rueff y dirección de escena de Juan Carlos Rubio. Madrid, agosto 2009.

Espacio escénico para la obra "Entre bobos anda el juego" de Lope de Vega y con dirección de escena de Antonio Castro. Madrid, marzo 2009.

Espacio escénico para la obra "Tres", con autoría y dirección de escena de Juan Rubio. Córdoba, enero 2009.

Espacio escénico para la obra "La comedia nueva o el café", de Leandro Fernández de Moratín, con dirección Ernesto Caballero para la C.N.T.C Cádiz, noviembre 2008.

Espacio escénico para la obra "Second life" con autoría y dirección de Aitana Galán. Madrid, octubre 2008.

Espacio escénico para la obra "Maniquís" con autoría y dirección de Ernesto Caballero. Madrid, octubre 2008.

Espacio escénico para la obra "Fuenteovejuna" de Lope de Vega, y adaptación de Mar Zubieta con dirección de escena de José Luis Arellano. Madrid, septiembre 2008.

Espacio escénico para la cantata escénica "El Motín", de Joseph Vilá, con adaptación de David Peralto y dirección escénica de José Luis Arellano. Madrid Universidad Carlos III, mayo 2008.

Espacio escénico para la obra "Arizona" con autoría y dirección de Juan Carlos Rubio. Córdoba, marzo 2008.

Espacio escénico para la obra "Silencio, vivimos", con textos de Adolfo Marsillach y dirección de Joseph María Mestres, para la inauguración del teatro Marsillach, antiguo teatro Figaro. Compañía Blanca Marsillach. Madrid, enero 2008.

Dirección y puesta en escena en el Consulado italiano de Madrid de un espectáculo de presentación de temporada para la empresa textil "Gastón y Daniela". Madrid, enero 2008.

Espacio escénico para la obra "La tortuga", de Juan Mayorga, con dirección de Ernesto Caballero, coproducida por la Compañía Teatro el Cruce y el Teatro de La Abadía. Madrid, febrero 2008.

Espacio escénico para la obra "Hedda Gabler", de Henrik Ibsen, con dirección escénica de Ernesto Caballero. Circulo de Bellas Artes. Madrid, enero ,2008

Espacio escénico para la obra "Dile que un día volveré", de Denise Chalem, dirigida por Jesús Salgado y producida por Teatro del Duende. La Coruña, octubre 2007.

Espacio escénico para "El guía del Hermitage", de Herbert Moroto. Producida por Pentación y dirigida por Jorge Eines. Santander, octubre 2007.

Espacio escénico para "Morir pensando en matar", de Francisco de Rojas Zorrilla, producida por la Fundación Pro-Resad, Compañía Siglo de Oro. Festival Clásicos en Alcalá, Alcalá de Henares, junio 2007.

Espacio escénico para "Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal", de Miguel Mihura, dirigida por Ernesto Caballero y producida por el Centro Dramático Nacional. Marzo 2007.

Espacio escénico para la obra "Dile que un día volveré", de Denise Chalem, dirigida por Jesús Salgado y producida por Teatro del Duende. La Coruña, octubre 2007.

Espacio escénico para "Auto", del autor y director Ernesto Caballero. Compañía Teatro el Cruce. Madrid 2007.

Espacio escénico para la obra "Presas", de Ignacio del Moral, dirigida por Ernesto Caballero y producida por el Centro Dramático Nacional. Madrid, noviembre 2007.

Espacio escénico para la obra "Humo" con autoría y dirección de Juan Carlos Rubio. Córdoba, enero 2007.

Espacio escénico para la obra "Un pequeño juego sin consecuencias" de Jean Dell y Gérald Sibleyras con dirección de José Luis Alonso de Santos. Madrid, noviembre 2006

Espacio escénico para la ópera infantil "La Cenicienta", de Peter Maxwell Davies y dirigida por José Luis Arellano para la Universidad Carlos III de Getafe. 2006.

Espacio escénico para la obra "Sainetes", de Ramón de la Cruz, con dirección de escena de Ernesto Caballero, producida por la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Madrid, 2006.

Espacio escénico para la obra "Don Quijote en la Niebla" de Antonio Álamo y dirección de Jesús Cracio. Festival de Teatro Clásico Almagro, julio 2005.

Espacio escénico para "La señorita Julia", de Strindberg, dirigida por Charo Amador, producida por Cuarteto Teatro. Valladolid, julio 2005.

Espacio escénico para la obra "Al menos no es Navidad", de Carles Alberola, con dirección de escena de Carles Alberola, producida por Pentación para el Bellas Artes de Madrid. Septiembre 2005

## 2005- 2001

Espacio escénico para la obra "Ibrahim y las flores del Corán", con dirección de Ernesto Caballero. Producida por el Centro Dramático Nacional. Teatro María Guerrero, Madrid, noviembre 2004.

Dirección, espacio escénico y vestuario para la ópera "La traición oral", de Mauricio Kagel, dentro de la programación de Música de Hoy. Círculo de Bellas Artes. Madrid, mayo 2004.

Dirección, espacio escénico y vestuario para el "Teatro musical de Tomás Marco", dentro de la programación de Música de Hoy. Teatro de la Abadía. Madrid, junio de 2003.

Dirección escénica para la gala 25 años IMSERSO, premios Infanta Cristina. Teatro Lope de Vega, Madrid, noviembre 2003.

Dirección escénica, espacio escénico y vestuario para las tres piezas musicales "El primer teatro musical de Tomás Marco". Teatro de la Abadía, junio 2003.

Dirección escénica del espectáculo de presentación del "Año internacional del discapacitado físico y psíquico". Ministerio Asuntos Sociales. Parque Ferial Juan Carlos I, Madrid, febrero 2003.

Espacio escénico para la obra "Recuerdo es el olvido", dirigida y representada por el actor Pepe Martín. Círculo de Bellas Artes. Madrid, enero 2003.

Espacio escénico para la tercera parte de la Trilogía de la Juventud, titulada "24/7", de Javier G. Yagüe, Yolanda Pallín, y José Ramón Fernández. Salamanca, octubre 2002.

Diseño de espacio escénico y escenografía de la obra "Memoria y Olvido", de Luis Lorente, con dirección de Ferrán Madico para el Festival Iberoamericano de Cádiz, octubre 2002.

Diseño de escenografía para la obra "Vidas Privadas", de Noel Coward, con dirección escénica de José L. García Sánchez. Madrid, mayo 2002.

Diseño de escenografía para la obra "La Pecera", de Yolanda Dorado, dirigida por Ana Salas. Círculo de Bellas Artes, Festival de las Autonomías. Madrid, octubre 2001.

Diseño de escenografía para la obra "Trampa para un hombre solo", dirigida por Ángel Fernández Montesinos. Toledo, mayo 2001.

Puesta en escena de textos de los 25 premios Cervantes en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Mayo 2001.

Diseño de la escenografía escultórica para la obra "Las Brujas de Salem", de Arthur Miller. Dirección de Charo Amador. RESAD. Madrid, junio 2000.

Dirección y puesta en escena en el Círculo de Bellas Artes de Madrid de un espectáculo de presentación de temporada para la empresa textil "Gastón y Daniela". Madrid, mayo 2000.

Diseño de escenografía y vestuario para la obra "Sola en la oscuridad", de Frederick Knott. Dirigida por Ricard Reguant. Talavera, febrero 2000.

## 2000 – 1996

Diseño de escenografía y vestuario para la obra "Sin techo", de Jerónimo López Mozo, dirigida por Antonio Malonda. Alicante, noviembre 1999.

Diseño de escenografía y vestuario para la obra "Un peso en el mundo", con adaptación y dirección de Pepe Martín. Madrid, Festival de Otoño. Noviembre 1999.

Diseño de escenografía y vestuario para la obra "La mirada de Julia", del autor Ginés Bayotas y con dirección de Juan José Granda. Murcia, octubre 1999.

Diseño de escenografía y vestuario para la obra "El decamerón desde el caribe", dirigida por Moisés Giraldo Cárdenas. Festival de Almagro, julio 1999.

Diseño de escenografía para la obra "La última aventura", con autoría y dirección de Ana María Diosdado. Murcia, febrero 1999.

Diseño de escenografía y vestuario para la obra "La Huella" con dirección escénica de Ricard Reguant. Toledo, noviembre 1998.

Diseño de escenografía para "Los carniceros", premio Marqués de Bradomin 1997. Del autor Antonio Morcillo, con dirección Denis Rafter. Toledo, octubre 1998

Diseño de escenografía y vestuario para la obra "La caída", de Albert Camus, dirigida e interpretada por Pepe Martín. Festival de Otoño 1998. Círculo de Bellas Artes de Madrid. Septiembre 1998.

Diseño de escenografía y vestuario para la obra "El derribo" con autoría y dirección de Gerardo Malla. Zaragoza, septiembre 1998

Diseño de escenografía y diseño gráfico para la obra "Las cenizas del último puro de Brecht", versión de Miguel Medina y dirección de Antonio Malonda. Muestra de fin de curso de la promoción 94-98 de la RESAD. Mayo 1998.

Diseño de escenografía y vestuario para la obra "Los motivos de Anselmo Fuentes", de Yolanda Pallín (Premio Calderón de la Barca 96). Dirección de Eduardo Vasco. Alcalá de Henares, febrero 1998.

Dirección de la lectura dramatizada de la obra "Un hombre con suerte", de José Luis Alonso de Santos, para el Círculo de Bellas Artes. Madrid, mayo de 1997.

Diseño de escenografía y vestuario para la obra "El Rey negro", de Ignacio del Moral. Dirigida por Eduardo Vasco para el Centro Dramático Nacional. Teatro Olimpia de Madrid, septiembre 1997.

Diseño de escenografía y diseño gráfico para la obra "Examen de Maridos", de J. A. Ruiz de Alarcón, con la compañía de Teatro Clásico de la RESAD. Dirección de Vicente Fuentes. Estrenada en el Festival de Teatro Clásico de Almagro 97 y programada en el Teatro de la Comedia de Madrid, por la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Temporada 97-98.

Dirección y diseño de escenografía de la obra escénico-musical "La Raya en el Agua", del compositor musical José Luis Turina, con motivo de la reinauguración de la sala Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes de Madrid, septiembre 1996.

Dirige y pone en escena la obra teatral en realidad virtual "Inacción", de Domingo Montes de Oca. Círculo de Bellas Artes de Madrid, abril 1996.

Dirección y concepto de espectáculo para "La caída de Ícaro", basado en textos de Bertolt Brecht con los alumnos de 4º curso de Interpretación de la RESAD. Patio del Centro Cultural Galileo, Madrid, marzo 1996.

#### **1995 -1991**

Puesta en escena de moda, para Benetton, en el Teatro de la Abadía. Madrid, octubre 1995.

Diseño de escenografía y vestuario para "Métele Caña" de David Mamet, con dirección de Santiago Ramos, Segovia, octubre 1995.

Dirección de escena y escenografía para la ópera "La raya en el Agua" del compositor musical José Luis Turina, para el Festival de Otoño de Madrid e inauguración del Círculo de Bellas Artes. Septiembre 1996.

Concepto y dirección del espectáculo "Grita V.I.H.", espectáculo sobre el Sida, con textos de Ignacio García May y música de Pep Llopis. Coproducción del Centro Dramático Nacional y la Comunidad de Madrid, con las productoras Barbotegui, Calenda, Pentación y Producciones Contemporáneas. Madrid 1995.

Diseño de escenografía y vestuario para "¿Qué hizo Nora cuando se marchó?", dirigida por Juan Antonio Hormigón, con la Asociación de Directores de Escena de España. Madrid, noviembre 1994.

Dirige y conceptualiza "No me vuelvo a enamorar -I'll never fall in love again", basado en obras de Lope de Vega y de Shakespeare, con alumnos de la RESAD y de la Middlesex University (Londres, marzo 1994).

Dirección artística y técnica del Baile de máscaras del Carnaval del Círculo de Bellas Artes de Madrid, febrero 1993.

Diseño de escenografía para "Travesía", de Fermín Cabal, dirigida por el propio autor. Segovia, febrero 1993.

Dirección y espacio escultórico para la obra "La cama, tumba del sueño o El dormitorio", de José Bergamín. Madrid, junio 1993.

Dirige y conceptualiza una pieza corta teatral/musical del compositor Tomás Marco, "Cantos del pozo artesiano", con dirección musical de José Luis Temes, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, octubre 1992.

Dirección y espacio escénico de "La caída de Ícaro", para el Festival de Espacios Abiertos, con los alumnos de 3º curso de la RESAD. Basado en textos de Bertolt Brecht y composiciones musicales de Paul Mindenhith ("El vuelo de Lindbergh" y "Pieza didáctica de Baden-baden sobre la aceptación"). Getafe, Madrid, septiembre 1992.

Diseño de escenografía para "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare, con la compañía UR, con dirección de Helena Pimenta. Rentería, junio 1992. Accésit a los premios ADE 1992.

Diseño de escenografía para "La visita de la vieja dama", de Friedrich Dürrenmatt, dirigido por Antonio Malonda con actores de la Universidad Complutense. Madrid, abril 1992.

Diseño de escenografía para el taller de 4º curso de la RESAD, con "El loco y la monja", de Stanislaw Witkiewicz. Dirección de Jarek Bielski, Madrid, abril 1992.

Dirección y puesta en escena de "Música de baile para Carnaval", con el grupo de música contemporánea del Círculo de Bellas Artes, con escultores y con actores de la RESAD, bajo la dirección musical de José Luis Temes. Círculo de Bellas Artes de Madrid, febrero 1992.

Diseño de escenografía para el taller de 4º curso de la RESAD con "Nuestra cocina", de Arnold Wesker, bajo la dirección de José Luis Alonso de Santos Madrid, diciembre 1991.

Escenografía para la obra de danza contemporánea "Julieta", del coreógrafo Pablo Ventura. Madrid, junio 1991.

## **1990 - 1986**

Diseño de escenografía para "Trampa para pájaros", de José Luis Alonso de Santos, bajo la dirección de Gerardo Malla. Madrid, noviembre 1990.

Diseño de escenografía para "El búfalo americano", de David Mamet, bajo la dirección de Fermín Cabal. Madrid, enero 1990.

Diseño de escenografía para "Ello dispara", de Fermín Cabal, dirigido por Ángel Ruggiero. Madrid, abril 1990.



Diseño de escenografía para la Compañía Municipal de Teatro del Departamento de la Juventud, con "Woyzeck", de Alfonso Sastre, sobre el original de Georg Büchner. Dirección de Adolfo Fernández, Bilbao, octubre 1989.

Diseño de escenografía para la obra "De grafscht", dirigida por Ronald Brouwer, con Theatergroep ZW. Ámsterdam, junio 1989.

Diseño de escenografía para "Zoé", de la compañía de danza contemporánea del País Vasco Forros, con dirección y coreografía de Luque Tagua. Mayo 1989.

Dirección y diseño de vestuario y espacio escénico de la obra "El color de la danza prohibida", versión libre de la vida y obra de Yukio Mishima, con la Escuela de Teatro de Getxo. Obra seleccionada para la Muestra de Teatro Joven del Ministerio de Cultura; estrenada el 17 de julio de 1987 en Gijón (Asturias) y representada en el II Festival de Teatro Plástico de Katowice (Polonia) y en Varsovia, en junio de 1988.

Concepto, vestuario y dirección de "12 acciones de argamasa", (Guernica, 1987), realizado con la Escuela de Teatro de Getxo, y estrenado en la conmemoración del 50º aniversario del bombardeo de Guernica.

Dirección teatral y objetual para "Liturgia de Cristal", con el Ballet del Atlántico de las Palmas de Gran Canaria. Marzo-abril 1986.

Dirige y diseña el espacio escénico y el guion del "Homenaje a Bertolt Brecht" en el Matadero Municipal de Getxo, con los alumnos de segundo y primer curso de la Escuela de Teatro de Getxo. Diciembre 1985.

Escenografía e iluminación para la ópera infantil "¡Hola, sol!", del compositor y director de orquesta Ramón Torre Lledó, en el Paraninfo de la Universidad de Deusto. Mayo 1985.

Dirige y diseña el espacio escénico y las esculturas escénicas del grupo Intervalo para la producción "Arte total P-7", donde colaboran pintores, escultores, diseñadores de moda, músicos y artistas del País Vasco, así como profesores de la Facultad de Bellas Artes de Bilbao. Basada en secuencias cinematográficas dentro de un aparcamiento mental y físico. Mayo 1985.

## 1985-1981

Diseño del espacio escenográfico ambiental para tres pabellones industriales del rotativo La Gaceta del Norte en su inauguración, así como la puesta a punto del "show" final. Noviembre 1984

Diseño de la escenografía de "Homenaje a Pasolini", de Anatole Yaunowsky. Ballet Contemporáneo de Madrid. Octubre 1984.



Dirección y coordinación de dos espectáculos de la Escuela de Teatro de Getxo: una obra de teatro de calle y una clase abierta bajo el título "Ilusión del tiempo en un entrenamiento", en el Polideportivo de Fadura, (Getxo), junio 1984.

Dirección, interpretación y diseño de escenografía y vestuario de "Sulkalki eta Txanpi y el caso de la Berza", del grupo Intervalo, estrenado en el Festival Internacional de Teatro de Madrid. Basado en el comic visual. Mayo 1984.

Diseño de espacio escénico y vestuario de "Oficio de tinieblas", de Camilo José Cela, representado en Baiona (Francia) y en Vitoria por el Colectivo de Teatro Vasco en el Festival de Otoño "Fronteras del Teatro" para el CNTE (Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas), de Madrid. Marzo 1984.

Actúa y colabora con el grupo de teatro madrileño Cocktail Teatro Pirata en "El año del futuro 1986". Diciembre 1983.

Fundador de la Escuela de Teatro Municipal de Gexto, Vizcaya. Octubre 1983.

Dirección, interpretación y diseño de espacio escénico y vestuario de "Huts" (Vacío), del grupo Intervalo, basado en el Minimal Art y en el vacío metafísico del individuo. Los objetos modulables ruedan en el espacio escénico. Representado en festivales nacionales e internacionales de teatro. Febrero 1983.

Forma parte del montaje teatral colectivo, final de fiesta de los Festivales de Navarra en el Castillo de Olite, junto a los grupos de teatro participantes en los citados Festivales. Agosto 1982.

Integrante de la compañía de Lindsay Kemp, con la obra "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Festivales de Olite, Intervalo "Teatro Estudio de Bilbao", agosto 1982.

Dirige y diseña el vestuario de la obra "Los polos de la amama", (Los pololos de la abuela), basado en personajes individuales y mudos trabajando a pie de calle con el viandante. Bilbao, mayo 1982.

Dirige, interpreta y diseña el espacio escénico en la obra "Basandere", basada en cuentos de la mitología popular vasca, dentro del concepto Arte Povera. Representado por el grupo de teatro Intervalo "Teatro Estudio". Bilbao, 1982.

Dirige y diseña el espacio escénico, y construye los volúmenes y máscaras del espectáculo "Homenaje a Picasso", basado en las colaboraciones y trabajos del artista para el teatro. Representado en galerías de arte, Institutos de Enseñanza Media y en el museo de Bellas Artes de Bilbao, por el grupo de teatro Intervalo "Teatro Estudio". Bilbao, 1982.

Fundador y director del grupo experimental de teatro Intervalo "Teatro Estudio" de Bilbao. Septiembre 1981.

Diseña y realiza la escenografía en luz negra para la obra teatral del autor vasco Bernardo Atxaga "El equilibrista que no podía dormir". Representada por el grupo de teatro Maskarada. Bilbao, septiembre 1981.

### 1980 - 1975

Creación, espacio escénico, guion, vestuario y dirección de "La Mascarada de la Lamia", en Lamiako-Leioa. Acontecimiento escénico basado en un cuento popular que narra el origen de la localidad, en el que participan cada año más de doscientas personas entre grupos de danza, músicos y colaboradores de Lamiako, incorporando personajes mitológicos vascos. Representación anual, en mayo, de la que se han celebrado ya más de 25 ediciones, al 2007. Mayo 1979.

Escenografías escapatistas para la Galería Aritza en el Centro Artesanal de Somera, Bilbao, relativas a eventos culturales de la ciudad (ópera, carnavales, fiestas y semanas grandes), 1977-1982.

Dirección de obras de Sartre y Camus en la Escuela de Profesorado de EGB de La Universidad del País Vasco, 1977-78.

Cofundador del grupo experimental de Teatro "Titeres sin cabeza", con sede en el Teatro Social de Las Arenas (Getxo), escenificando obras de Beckett, Pirandello, etc... 1975.

Dirección y guion de la obra multidisciplinar "Sueños Confusos", basada en la experimentación vocal y objetual. Bilbao, 1975.

### 3. ARTES PLÁSTICAS; pintura, escultura, performances.

#### 2015 - 1991

Intervención espacial en la exposición "Cuerpo y Poder" con la pieza "Homenaje al artista desaparecido". Marzo 2015.

Exposición colectiva "El arte del desnudo". Artistas del Siglo XX hasta nuestros días. Centro de arte Bancaja. Castellón de la Plana, octubre 2012.

Exposición individual de fotografía, en la sala de exposiciones del Ayuntamiento de A Coruña, Plaza Pita. Septiembre 2011.

Exposición colectiva "El arte del desnudo". Centro cultural Tomás y Valiente de Fuenlabrada. Madrid, febrero 2011

Exposición individual de fotografía de "Bestia contra Bestia" en Almería. Centro Andaluz de Fotografía. Marzo 2011.

Exposición individual de fotografía "Bestia contra Bestia" en la Gallery Vanderbilt University. Nashville. Tennessee, enero 2011

Exposición individual de fotografía "Bestia contra Bestia" en la galería del Gala Hispanic Theatre de Washington. Septiembre 2010.

Exposición individual de fotografía "Bestia contra Bestia" en la Iglesia de las Bernardas, en el Festival Internacional de Teatro en Almagro. Julio 2010.

Exposición individual de fotografía "Bestia contra Bestia" en la galería Biondettta. Madrid, junio 2010.

Exposición individual de pintura, escultura y fotografía en el MACUF (Museo de Arte Contemporáneo de Unión Fenosa), A Coruña, marzo 2008.

Exposición individual de pintura en la galería Siglo XXI de Madrid. Febrero 2005

Exposición colectiva de pintura en Flecha 2001, 2002, 2003 y 2004, Madrid.

Exposición individual de pintura en la feria de arte Noordkunst, en Zuid-Laren (Holanda), con la Galerie de la Tour. Octubre 1991.

Exposición colectiva de pintura en Groningen (Holanda). Junio 1990.

Feria internacional de Arte, Kunstrai 90, en Ámsterdam, (Holanda), con la Galerie de la Tour. Mayo 1990.

Exposición individual de pintura en la Galerie de la Tour, Gronnigen (Holanda). Marzo 1990.

Desde 1990 hasta la actualidad realiza el diseño gráfico de los certámenes de danza y teatro de la Excma. Diputación Foral de Vizcaya.

## **1990-1986**

Exposición individual de pintura en La casa de España en Utrecht (Holanda), bajo el título "Impresiones de Varsovia". Noviembre 1989.



Exposición individual de pintura en la galería Zapiecek de Varsovia, Polonia, bajo el título "Impresiones de Varsovia. Dos años de trabajo pictórico". Mayo 1989

Conceptualiza, realiza y actúa en el performance "La caída de Ícaro", realizado en la Universidad de Bellas Artes de Varsovia, Polonia. Mayo 1988.

Seleccionado en la actividad de pintura en el Seminario de Arte Internacional para la inauguración del Centro de Arte de Varsovia, Polonia. Noviembre 1988.

Exposición individual de pintura en la casa de cultura de Nowa Huta en Cracovia (Polonia). Noviembre 1988.

Exposición individual de pintura en la Casa de Cultura de Katowice (Polonia). Noviembre 1988.

Exposición colectiva de pintura de la Caja de Ahorros Municipal de Bilbao. Julio 1987.

Exposición individual de pintura y escultura en la sala alternativa la Fundación. Deusto, abril 1987.

Exposición colectiva de pintores jóvenes de Las Arenas en la galería Vanguardia. Las Arenas, Getxo. Octubre 1986.

Conceptualiza el espacio escénico y escultórico del performance "Movimiento urbano", donde participan bailarines de varios países, actores, y músicos de jazz. Bilbao, agosto 1986.

Seleccionado en "Artearen Alde", programa de ayuda a las artes plásticas del Departamento correspondiente de la Excelentísima Diputación Foral de Vizcaya. Mayo 1986.

Conceptualiza el espacio escénico, escultórico, pictórico, y actúa en el performance "Ritual urbano", sobre conceptos de sangre y elementos escultóricos naturales. Febrero 1986.

## **1985 - 1975**

Exposición de marionetas en la Muestra Anual de Títeres de Euskadi, en la Caja de Ahorros Municipal de Bilbao. Octubre 1985.

Conceptualiza y actúa dentro de "Performances-3", bajo los conceptos de happening y construcción urbana. Estrenado en la Gran Vía de Bilbao, Banco de Vizcaya. Agosto 1985.

Exposición individual de pintura en la sala alternativa Giroa en Portugalete, febrero 1985.

Exposición colectiva de dibujos pornográficos en la galería Moriarty en Madrid. Diciembre 1983-enero 1984

Exposición de marionetas en la Segunda Feria de Artesanía Contemporánea de San Sebastián, julio 1983.

Exposición individual de pintura en la Sala de la Caja Laboral Popular de Guernica, 1983.

Conceptualiza el espacio y actúa en el performance de Arte Povera en la galería de arte de la Sala Municipal de Durango. Noviembre 1982.

Expone dibujos en Arteder 82.

Exposición de marionetas en la Primera Feria de Artesanía Contemporánea de San Sebastián. Julio 1982.

Exposición individual de pintura en el cuartel de Artillería ligera de Vicálvaro. Madrid 1981.

Actúa en el performance de la artista Susana Talayero en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao, bajo el concepto artístico "Blanco sobre blanco. Bilbao". Abril 1982.

Exposición colectiva de pintura en la galería Mi Trastienda en Las Arenas. Enero 1982.

Diseño de marionetas para el taller de Alfaguara de Madrid. Julio 1980.

Expone en la Exposición de Artes aplicadas de Getxo. Junio 1980.

Participa en la exposición colectiva de pintura y ambientación teatral de Getxo. 1974.

Exposición artesanal en piedra y pintura en Ibiza. Marzo 1975.

Crea, junto al arquitecto Archila, el Centro Artesanal Indígena en el pueblo del altiplano guatemalteco Patzicia. Abril 1976.

Exposición de marionetas en Centro Artesanal de Somera , Galería Aritza. Bilbao 1976.

#### **4. PREMIOS: exposiciones, festivales o concursos de ámbito nacional o internacional**

Accésit al premio de escenografía Joseph Gaudí de la ADE 2012 por su trabajo escenográfico en "En esta vida nada es verdad, ni mentira" de Calderón de la Barca, para la C.N.T.C.



Premio de escenografía Joseph Gaudí de la ADE 2007 por su trabajo escenográfico en "Sainetes", de Ramón de la Cruz, dirigida por Ernesto Caballero y producida por la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Premio Ágora 2007 por la escenografía de "Sainetes", de Ramón de la Cruz. Dirección de Ernesto Caballero y producción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Premio de escenografía Josep Gaudí de la ADE 1998, por su trabajo escenográfico en "Rey negro", de Ignacio del Moral, dirigida por Eduardo Vasco y producida por el Centro Dramático Nacional.

Accésit al premio de escenografía Joseph Gaudí 1997 otorgado por la Asociación de Directores de Escena de España, por la escenografía de "La raya en el agua", de José Luis Turina, dirigida por José Luis Raymond y producida por el Círculo de Bellas Artes y el Festival de Otoño.

Accésit al premio de escenografía Joseph Gaudí 1992 otorgado por la Asociación de Directores de Escena de España, por la escenografía del "Sueño de una noche de verano", de William Shakespeare, dirigida por Helena Pimenta y producida por Ur Teatro.